



ऐलान-ए-जंग

नागराज



कभी नागराज ने आतंकवाद को नेस्तनाबूद करने की शपथ ली थी और उसको पृथ्वी से लगभग मेटा डाला था लेकिन आतंकवाद ने एक बार फिर अपना घिनौना सिर संगठित अपराध के रूप में उठाया है और नागराज को एक बार फिर करना पड़ा है संगठित आतंकवाद के खिलाफ...

ऐलान-ए-जंग

संजय गुप्ता
की
पेशकश

चित्रांकन व कथा:
अनुपम सिन्हा

डुकिंग:
विनोद कुमार

रंग व सुलेख:
सुनील पाण्डेय

सम्पादक:
मनीष गुप्ता

ये अफगानिस्तान की जंगलें
हैं नागराज, और यहाँ पर मकसूद
शाह पतन का हुकूम चलता है।
पन्धर तक, चक्रे लगे हैं हुकूम
हुकूम में!

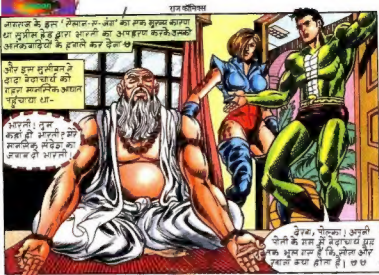


यहाँ पर बुलेरी
लेगी काब्र, और
यहाँ पर खून
होगी लेगी ये छात्र!

महाराज के हस्त 'येसान-स-जंग' का एक मुख्य कारण था सुप्रीम रेड द्वारा भारती का अपहरण करके उसके अंतर्कावियों के हथाले कर देना था-

और इस मुसीबत में दादा बेदाचार्य को राजा सनत्तिक अग्रान पहुँचाया था-

भारती! तुम कहाँ हो भारती? मेरे सानत्तिक संदेश का जवाब दो भारती!



देरक, पोलका! अपनी पोनी के गस में बेदाचार्य यह तुमक भूम गन हैं कि, पोनी और रबाल क्या होता है। उ. उ.

मैं भी तो अफगानी अंतर्कावियों की तरफ से तुमको भारती की सल्लाह पर जाने से रोकने के लिए ही आई थी महाराज, पर दादाजी को देरबकर मेरा दिमा रबन के आँसु रो रहा है। मैं भारती को बापस लाने के लिए खुद तुम्हारे साथ अफगानिस्तान जाऊँगी!



उस मरतून झाड़ पगन को पकड़कर तुम्हारे हथाले करने, जिससे मुझको तुमको सारने का कॉन्टैक्ट दिया था!

आप चिन्ता न करें दादाजी! अब भारती को वुंदने की जिम्मेदारी मेरी है! मैं लाऊँगी भारती को आपके पास! यह पोलका का बादा है!



भारती के अपहरण-कर्ताओं ने मुझको सारने के लिए इसे भेजा था। लेकिन अब यह मेरी मित्र बन चुकी है। और इसको भारती के अपहरण-कर्ताओं के बारे में सब पता है!

पोलका? तुम कौन हो?

अब इसकी देर नहीं करनी चाहिए।
महाराज ! इसने पहले कि मकुन
सच्चाई को भंग जाए, इसकी
अफवाहियात पर मुंह बंद
करिए।

एक सभ्यता अभी सुलभा
बाकी है पोल्का ! एक भारती
के कारण मैं तबों महाभारत
बनियों को अवरुद्ध नहीं
कर सकता ! मुझको महा-
भारत में सुरक्षा कायम रखने
के कुछ प्रबंध करने
होंगे।

मेरे जामुन भर्प मुझको स्वतंत्र के पक्ष
भेज रहे हैं। और ये किसी बड़े
स्वतंत्र के बारे में है।

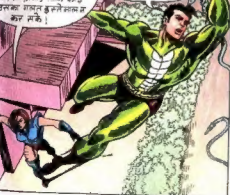


कहाँ से
आ रहे हैं ये
संकेत ?

ठांतिपुरम के बुद्धि
से ! लगभग वहीं से,
जहाँ पर तुम्हारी लैब
स्थित है !

ओ माई गॉड ! कहीं इस
मुसीबत का संबंध मेरी
लैब से ही तो नहीं है ! मुझे
अपनी लैब की रविव हीस्ट
करना होगा, ताकि कोई
उत्सुक शासन इसने सातक
कर सके !

तुम अपनी लैब की
संभालो पोल्का ! मैं महाभारत
पर आई मुसीबत को संभाल
हूँ !



इस बार महाभारत पर आने वाली
मुसीबत अलोक्य भी थी और भयंकर
ये... ये क्या ? इसके
धुने ही मेरी कार काली
हो गई ! कैसे ?



'काली' नहीं हुई ! मेरी
कार अपने वास्तविक रूप का
'जिरोटिब' बन गई है !

इसमें 'जिरोटिब ऊर्जा' दोड़ने लगी है! ... और अब यह जिरोटिब जिस किसी भी 'बैजिटिब' बस्तु का स्पर्श करेगा...



... तो दोनों ही बस्तुओं में दोड़ती बिपरीत ऊर्जाएँ दोनों ही बस्तुओं को लपट कर देंगी!

अब ये तबही तब तक जारी रहेंगी, जब तक मिलेमोटो सागरान का जिरोटिब बलका उलकी लपट नहीं कर देता!



महाराज के लिए, महाबल पर आइ
मुसीबत को दूर बना कोई मुश्किल
काम नहीं था -

ये क्या हो रहा है? अंदर का
यह हिस्सा ऐसा क्यों बना रहा है
जैसे कि यह किसी कोटो का
निगेटिव हो! यह जरूर उसी मुसीबत
का प्रभाव है!

और काली निगेटिव दुमारातों
की कलाएँ यह बना रही हैं कि
यह मुसीबत गई किधर है!



... मैं जल्दी
ही उसको...

महाराज ने सर्प रस्सी को
उस काली दुमारात में अटक
कर आगे बढ़ने की कोशिश
की, और -



अरे! उस काली दुमारात में
सर्प रस्सी का तुरंत होते ही धसाका
हो गया, और सर्प रस्सी टूट गई!

मुझे कारण तो समझ में नहीं
आता, पर इसका मैं जरूर समझ काती चीजों
तोड़ है कि काली चीजों का
संछी करना महाराज को
सकता है...

... अब मैं
आता, पर इसका मैं जरूर समझ काती चीजों
तोड़ है कि काली चीजों का
संछी करना महाराज को
सकता है...



और जल्दी ही -

आहा! निराशा
मुझको यह सब
फैलाने वाला!...
अब इसको
पकड़कर...





... इससे, इस
तबाही के कारण
जा रहा है!



हवामक सर्पों के बार ने सिनेमाटो की हवा में उड़ाकर कई फुट दूर फेंक दिया-



ओह, सागरज! तुमने तो मुझे अइचर्यचकित कर दिया! अगर सामने से बार करने तो यह बार मुझको कभी न लगता!

और तुने मुझको झेंधित कर दिया है! कौन है नू और किस सकलव में तु नहा नगर पर नुबाहीदा रहा है?



जो काम पीलका नहीं कर पाई उसको करने आया है सिनेमाटो! और तुम्हकी मारने में पहले जरा सी प्रैक्टिस तो करनी जरूरी थी न! अब नू मरने की तैयारी हो जा सागरज!

और सागरज तुम जैसे अपराधियों को दीवार पर उल्टा लटका देता है! और वह भी जिन्दा!

क्योंकि सिनेमाटो जिसके पीछे पड़ जाया है, उसका पहले सिनेटिव त्रिकालना है, और फिर उसका फुजिटिव बलाकर दीवार पर लटका देता है! बार पहलाने के लिए!

ओह! बड़ी खतरनाक है तेरी बिच फुंकार! तेने हमके बारे में पहले ही सुन रहा है, और नाक में फिल्टर लगाकर हमने बचने का डुंन जास भी कर रहा है!

तो फिर मुझको पकड़कर मेरी जगह से कित्तर निकालना पड़ेगा, मित्रे माटो!



ओ! न तब तक नहीं से मुझको पकड़ना चाहता है! ले पकड़ ले!

मित्रे माटो के आगे से टकराने ही-

सर्प-रस्मी तेजी से निगेटिव रूप में आने लगी-



अकस्मात्काल नागराज इस बार से बचने का रास्ता सोचना शुरू गया-

एक पल के बाद, निगेटिव ऊर्जा का संपर्क नागराज से होने ही वाला था-

लेकिन सर्प-रस्मी को किसी ने बीच में ही तोड़ दिया-



चौकस, नागराज की मदद के लिए धवनास्थान पर आ चुकी थी-

यह तुम क्या कर रहे थे नागराज? अगर इस ऊर्जा का संपर्क तुमसे हो जाता तो तुम भी अपने निगेटिव रूप में बदल जाते!





पेलका! तुमको इस निनेसादे की
इज्जतियों के बारे में पहले से ही पता है,
और तुम इसने लिपटने के लिए
हाथ पार सी लेकर आई हो! यानी तुम
निनेसादे के बारे में पहले से ही
जानती हो!

लेकिन
मैंने लैब के 'मेटेलाइट-
सॉलर' पर इसको देस दिया, और
ये 'डिबलपराश' लेकर यहाँ पर आ गई! इस लाल
की डिबलपराश! इसके ऊपर मैं वीडियो निनेसादे
ऊर्जा को सफा करके इसको अपने सामान्य रूप
में ले आया। और इस प्रकार यह स्वतंत्र
रवनी ही जायगा!

हाँ, नागराज! यह
कलबरवन मेरा ही अभिष्कार
है! इसको मैंने सन्तुल झाड़
के हाथों में बेच दिया था।
और अब सन्तुल झाड़ ने
मेरी तरफ से कोई सूचना
मिलने के कारण इसको यहाँ
पर भेजा है। तुम की
सावधानी के लिए!

हूँ का भार बढ़ा रहा है
डेकवार में तुमकी सिरेटिव
ऊर्जा को ख़त्म कर देंगे।

मैं किरण की नीबूत को
बढ़ा देती हूँ, नागज कुछ
दो पलों में यह सब समझ
कर सबका ग़द जगा

कुछ ही पलों में सिरेमटों की छानि पूरी तरह से
ख़त्म हो जाये ले।



आज सिरेमटों सेल बकल पर चलेऊँ
बसका कर पोल्का की आँखों को धुँधला
बनेगा -



और पोल्का का
किरण अपने निहाले से हट न सके ले

पोल्का को दूसरा सेल नहीं मिले



हूँ का भार बढ़ा रहा है
डेकवार में तुमकी सिरेटिव
ऊर्जा को ख़त्म कर देंगे।

और उसके पैर झुक
कर ले लेते हैं करण
सिरेटिव और सिरेटिव ऊर्जा
आज से सिरे नहीं है,

और पोल्का
के पैरों के लोचो धरने
में गे है; मुझे पकसे पोल्का
की बचाल होना,

लेकिन कैसे ? पोल्का को मैं चाहे किसी भी चीज से बचाने की कोशिश करूँ पर विस्कोट तो होगा ही होगा और टुकड़े तो उड़ाने पोल्का बार-बार जेली में टकरा रही है और हर बार होना विस्कोट टुकड़े और ज्यादा छायल कराना रहा है। पोल्का को बचाने के लिए मुझको मित्रेमातो पर हमला करना होगा।

ऊँचा किर में मुझ पर सर्परसमी से हमला कर रहा है, लेकिन इसका इस बार भी बड़ी हानि होगी जो पहले हुआ था।

यही है मैं चाहता हूँ मित्रेमातो, कि मुझसे धुकर मेरी जर्प रसमी अपने मित्रेडिब रूप में बदल जाय।

इसोकि, मित्रेडिब रूप में बदलने के बाद भी जर्पों से मेरा सांत्विक संपर्क बल रहेगा, और मेरा सांत्विक, आदेश पकर...

... मित्रेडिब सर्परसमी, मित्रेडिब बिजली के पेल में लिटकर जेली में मुझ में लटककरों। अब पोल्का का किसी भी मित्रेडिब सीज में संपर्क नहीं होगा, और वह सुरक्षित रहेगी।

वज्र, तब तक मुझे जेबका की
बच दिया, लेकिन मेरा जेबका
जेबका की सच कहती है, बकि-मुझे
सच ही जेबका की मुझे मेरे
गल्लो में हटाना था, और वह हटाना
अब मेरे और मुझसे बीच में मेरा
मुकाबला होगा

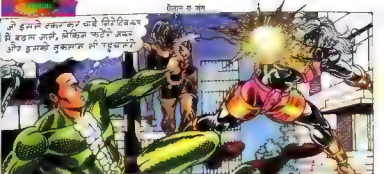
... जो उसी वक़्त
ही बस की तरह पड़
गई थी

ओह अब मैं मुझ पर
जिन्हें कुर्मा में चुकाना सके
मैं मुझे कहे मैंक रहा है ...

... जो मुझे हटा दिसके मुझे
मुझे मुझे की असली की सच
बात मुझे मुझे अब मुझे
की मुझे मुझे मुझे

ओह, यह मेरी कुर्मा
मेरे होने का फायदा
उठा रहा है!

अब यह सबके मुझे सीधे
मेरे डरींग पर केंक रहा है! अब
मुझे जेबकी बचकाना ही होगा!
जेबका मुझे के द्वारा



लेकिन- हा हा हा मेरे भाव मुझसे टकरकर फट तो गई है नाराज लेकिन मुझसे धुते ही ये निरोटिव बन गये हैं और बुराई फटने पर वही निरोटिव ऊर्जा फैल रही है ये मुझे सुकसात पहुँचाने के बजाय मेरे दुश्मन के अजब होकर मैंने इन्फि को और बढ़ रही है



आब देना कि मैं मेरा बना हीचो क्लोन है

दोस्त ये निरोटिव जगहों के भरे हुए ये उड़ने वाले सेल गाल है, के। सीट मरनेटिव है...



यही ये मेरे दुश्मन की गली की सड़क से मुझको कुदकर मुझे ये निरोटिव मरने के बराबर बलके है

... और एक बार लिरोटिव मशीन का
बार दबाकर जब नु मरुत लिरोटिव मशीन
बार दबाता है तब वेही नैम लिरोटिव है
मरुत लिरोटिव है मरुत लिरोटिव है
मरुत लिरोटिव है मरुत लिरोटिव है



बादल की बेजिहाज जमीनी कुर्सी उल्टी धातक मिश्री के बार में लिरोटिव नै बचा रही है.

लेकिन ज्यादा देर तक ये कुर्ती काम आने वाली नहीं है।

अब इन लोगों से बचना मुश्किल है, लेकिन इनके बगों को मोड़ना ज्यादा मुश्किल काम नहीं है।



और फिर-
अरे, ये... ये क्या? लोगों ने मेरा पीछा करना छोड़ दिया और जाकर उस दीवार से टकराकर उसकी निरोपित बत्ती बिछा पर कैसे?



क्योंकि मैंने अपने शरीर के तापमान को शीत शलकुमार की मदद से एकदम कम कर लिया और धीरे-धीरे मेरी शक्ति का तापमान बढ़ा दिया।

शीत शलकुमार शीत है, गैर, कुछ भी कर ले न मुझसे चिंता बच सकता है, मुझ पर जो हमला कर सकता है...

...मेरे बगों की शक्ति, मैंने दोषी है, दोषी है कि न मुझसे काबू नहीं बचता है।



य मही कर रहा है बचत संभवता का हम नहीं है, बर करण...



और इस पर ध्यान करने का एक ही नज़र है, मुझे अपने आपको धीरे पर बचाना होगा।

जानबूझकर अपने आपको
'सिरोटिब' बनाने लगा



मगर मैंने मेरी हड्डियों के बारे में
को भीम कुछ कह दिया है और
चिपटो उठाने के लिए मैंने
अपने पैरों के मांस को भी
जिंकवाले के हाथों में दे दिया
है मैंने

ही ही ही अब मैं
मैंने सधा लाना है, जल्दी
ही मैं खुद अपने चिपटो
उठा लेंगे

क्योंकि मैंने
सिरोटिब बना है, मगर मैंने
मैंने नहीं, अब मैंने ही मैंने
हाथों में जिंकवाले पैरों और
सिरोटिब ऊर्जा में सिरोटिब और धातु को

अब मेरी कोर्टू ही डबले मेरे
हारीर से बाहर नहीं आ सकती
है बागमन और अब मैं मेरी
बागमनी को मोड़कर मेरा
नाई : अजिबिब ऊर्ज धुब्बा
बम्बलों से कपकप, और
मेरे पिछले उड़ान डेनंग



मेराज का हारीर
जमीन से उड़कर -

और धमके के साथ साथ हरमन की
सक मेरा और भी बलाबला में गुंज उठी



अब मैं बह कर कटार,
मेरे पिछले उड़ान डेनंग
मेरे पिछले उड़ान डेनंग

और मैं
बागमनी



मेरा जबकि
मेरे का
काम

मुझ पर बार करने के बाद
ही तो नुअलीन पर ही गिरिगा,
साराज और धम्मके से छायल
होगा चोट मुझको कम लगेरी
और मुझको जगद

गलत,
मुझको जगद यह
नहीं पता कि मैं दीवार पर
भी चिपक सकत हूँ.

मुझ पर बार करने के बाद मैं
अभी दीवारों पर चिपक जाऊँगा
जिन्हको मेरे शरीर से पहलवे ही
गिरिगिब बना दिया है.-

क्षुब्ध

... और फिर
वस दीवार से उछल
कर मैं मुझ पर बार
करत हुआ दूसरा
गिरिगिब दीवार पर
चिपक जाऊँगा

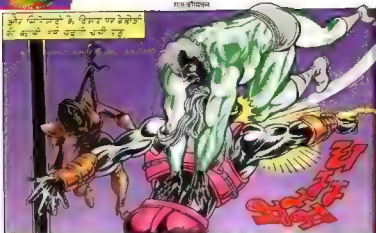
**तो
पु**

और तेरे बार अब मुझ
पर बेअसर रहेंगे क्योंकि
अब मे मुझको और दुकसम
नहीं पहुँचा सकते.



जब भी वे बातें करते हैं तो उनकी बातें
होते हैं नए नए विचारों के साथ।

ਐਸੇ ਸਿਰੇ ਲਾਏ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਰ ਬੇਜ਼ੋਰੀ
ਨਿੱਕੀ ਕੀਤੀ ਸਦਾ ਹੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੂਹ



ਐਸੇ ਫਿਰ

ਜੁਲੇ ਸੇਰ ਫੁਰਕ ਆਪਣੇ ਸਕ ਐਸੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਪਏ ਫਿਰ ਹੈ ਸਾਰਾ ਅਰ
ਜੁਲੇ ਸੇਰੇ ਤੇ ਸਿਰੇਲਾਏ ਸੇਰੇ ਫਿਰਦੇ
ਉਹ ਸੇਰ



ਪਰਪਰਕ ਬਣ ਸੇ
ਫੇਰੇ ਸ਼ਾਨ ਫੇਰਕ
ਜੁਲੇ ਸੇਰੇ ਫਿਰਦੇ
ਸੇਰੇ ਫਿਰਦੇ ਸੇਰੇ
ਕੇ ਪਰਪਰਕ



ਅਸੇ ਸੇਰੇ ਸੇਰੇ ਸੇਰੇ
ਸੇਰੇ ਸੇਰੇ ਅਸੇ ਸੇਰੇ
ਸੇਰੇ ਸੇਰੇ ਸੇਰੇ ਸੇਰੇ

'डेबलपार रे' होलें के डारिंग मे टकराई
और पेलका रे स्वतरे की आइंका मे अपनी अंते कमकर बंद कर ले.



लेकिज- हिन... हस सामान्य हो गन, बाराज टैमल हो गन.
पर हमारे पॉलिटिब बलमे की बिगोटिब फेल हमारे बिगडर बल गन है.
उमकी चिनस मने गेले



अब मने हमारे मेरे कलकरी मे निकल लकरी... हमको बरा

कसाल कर बिच तुमने नाराज लेकिज 'डेबलपार रे' का प्रयोग कलके तुमने बलन बल स्वतरे गोल बिच ए



कोई खतरा नहीं ए.
पेलका, मुझे पता ए कि अगर मेरे 'पॉलिटिब' बलमे मे फेरे डारिंग के नर्स समक मे बले गे मे डेबलपार मे मे 'पॉलिटिब' बलमे के बाबबुद मे उममें मेरे 'डेबलपार रे' ओ बल मने होरी.

अब मेरे नेब की गरज चले बाराज नकि है 'डेबलपार रे' मे भारी सडा मे बराका मनी डारंगों की ए सामन्य बल लकरी

और फिर - महानगर की सिगरेटिव बम्बुओं को साफ़ नष्ट करने का काम शुरू हो गया

एक तरह से यह अच्छा ही हुआ लेकिन कि मकतून डाह ने उसी अदमी को मारी पीछे से, जिसको तुमने बचाया था। बर्तन डाह का यह हिस्सा सिगरेटिव ही बना रह जान



सच है महानगर लेकिन मकतून डाह ने ऐसा करने को सामने की चेतावनी बना दिया है। मित्रमालों का आना ये बनाना है कि डाह ने मकतून डाह मुझको मरवाया मरवा रहा है, ठा फिर मकतून डाह उसको धरु भी पता चला महानगर कि मित्रमालों की सकासपण हो गया है

अब उसको मुझको अफ़सोसपूर्वक पहुँचने का क्षण हो गया है अब उस नरक पहुँचना उसका ही मुझको ही जिनका मैंने पाँच मरने की मरणा की पता करना

फिर ही मकतून डाह - क कैसे पहुँचेंगे - यह रहने, इसका सकासपण मैंने मकतून का आत्मकृत स्वयं करना नहीं है कि आगने की भी चिन्ता बाँधना नहीं है



उसके नाम तुमको फिर मैं ऐसा सकती हूँ महानगर लेकिन अब ये वह मुझे भी अपना दुश्मन समझेंगे

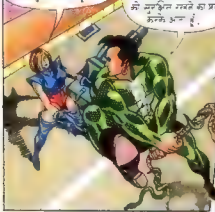
ऐसा है तो दुश्मन की होना बना तो और तुमका - मरिका है तुमको बनाना है मुझे



महानगर गैलक की अपनी योजना बनायेगा

आप, मैं और ये कया पलायन करायेंगे? मैं तो तुमसारे पिता की कीमती मुठ्ठी में नहीं हूँ।

हीनजी होवे मे पहले मुझको अपने साथ ले। 'हिलरीट' करो, और मैं तुमका सहारा की सुरक्षा करने का प्रबंध करने आऊँ हूँ।

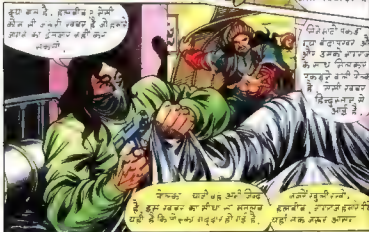


और अफ़ग़ानिस्तान के दक्षिणी डाकू के धार के पास एक अत्यंत गुप्त स्थान पर मे नक़्क़, और कुछ भयानक जो रहा है हमारे डाकू अभी अचानक हमारे गले हैं।



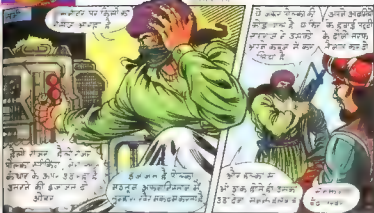
हृद में ग़म में मुझे बंदोबस्त मज्दूरी डाकू को एक बंधन में ज़ब्तरी रखार देनी है।

कुछ बात है, हाथीदंत से मैं और भी ज़ब्तरी रखार हूँ जो हमारे आगे का दुश्मन नहीं कम मज्दूरी।



मिने सारे पकड़ गए बंदोबस्त और और उनके आराज के साथ नियंत्रण रकबूते वाली पेचों में ज़ब्तरी रखार हिन्दुस्तान से आते हैं।

वेचक छोटे हैं और ज़िन्दगी हम रखार का सीधा सन्तुष्ट नहीं कि ये एक शब्द हो गई है। ज़ब्तरी मुची रखे, हलबीब, ज़ाज़ज़ हलबीब रहे यहाँ तक ज़ब्तरी आया



जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

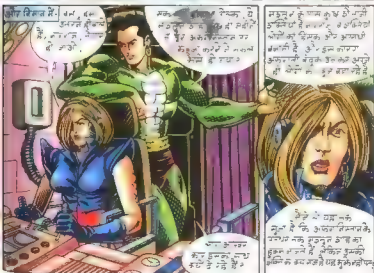
ये जगह देखकर ही
मेरे दिमाग में एक
संकाट पैदा हुआ
मैंने सोचा कि मैं
यहाँ क्यों हूँ

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने



जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

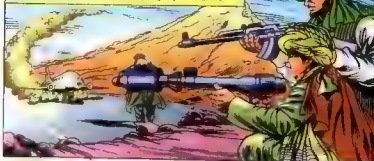
जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

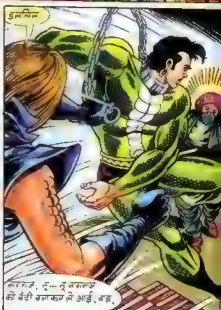
जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

जैसे ही मैंने
देखा कि मैंने

छान के इन्धनों के नाम से पतेन, हवाई बंदूकी पर उतर आया-



आ, रोककर
उसने पहले कि
उस जहाज को बस
मे उड़ दिवा उस
बना कि गुरुवार
क्यों ही रोकने मुझसे
मैपक, २१ महीने
और २० महीने के बाद
मिलकर मिलेगा
को बकबान दिवा
क्यों ?



डुमकिया

काहिल, २०-२० बरसों
मे बंदी बनाकर ले आई, वह,



बाह! कौन बजरा प पेन्का
 बाह! मुझे बंदी बनाकर लाना
 जने से डरको अभी तक यह
 डाक नहीं हुआ है कि मैं मर चुका
 हो बंदी नहीं हूँ, यह मेरी चेज़न
 का एक हिस्सा है और अब तक
 ये सचुअर्ड को समझ पायेंगे तब
 तक मैं सचुअर्ड का नक़्क़ा पकड़
 कर उसको अपने कब्जे में ले
 लूँगा: सचुअर्ड ही अक़्क़ाले मूलत
 मैं आतंकवाद की जड़ हूँ, और इस
 जड़ को काट देने से आतंकवाद की
 पेड़ अपने आप सूख जाएगा

लेकिन सचुअर्ड
 तक पहुँच पाने से पहले ही...



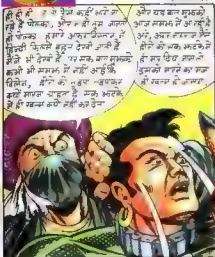
आइए
 ये भदक
 मुझको कैसे
 लाने



मैंने कहा था जब
 नरक तुम बेहम नहीं
 होगे तब मैं सचुअर्ड
 आइ तुमको अपने कब्जे
 में कैसे ले

ये तुम क्या कह
 रही हो? इसी जे... मैं सचुअर्ड
 डाक को पकड़ने का था

हम सचुअर्ड, ये
 मुझका 'मक़द' है
 और तुम ये 'मक़द' मुझसे
 ले ले, मैं तो कुछ जगह
 बनने वाला था, मैं 'आतंकवाद' मुझको
 'यहाँ' पर बंदी के रूप में लाने का एक
 ही 'मक़द' था, मुझका 'बिड़बान' ब्रामिण करना



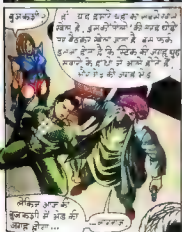
ही ही ही... मैं तो बहुत बड़ा हूँ और मैं
तो बहुत बड़ा हूँ और मैं बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ और मैं बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ और मैं बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ और मैं बहुत बड़ा हूँ

और यह बात सुनकर
आज सुनकर मैं अचानक
अरे, अगर मैं जानूँ कि
हीने की एक भरतके
हो सब दिव्य रूप से
दुसको मरने का राज
ही खबर हो जाना

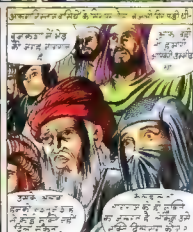


मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ

पूरा समाज हीरा केवल
आकाशिलमन में सभी यह
दुसको कर रहे थे कि अब
मराना उन्हें आकाशिलमन
का एक नया करेगा
अब उन सबके सामने
सकल समाज को
मैं तो बहुत बड़ा हूँ



बुजकड़ी... मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ



आकाशिलमन वसिष्ठ के लिए यह एक बड़ा दिन था
बुजकड़ी में भेड़
की तरह खरबान
मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ
मैं तो बहुत बड़ा हूँ



मैंने तो तब से ही
तुम्हारे लिए प्रार्थना की है
आपको सुरक्षा दे

मैंने तो तब से ही
तुम्हारे लिए प्रार्थना की है
आपको सुरक्षा दे



मैंने तो तब से ही
तुम्हारे लिए प्रार्थना की है
आपको सुरक्षा दे

मुझने उसका कर दिया पोल्का!
उतना सजा तो सड़क का हों को
अज तक नहीं आया, अब
माराज नहीं बचेगा

माराज तक का काटा सजा
बा बच सकन है सड़क
लेकिन पोल्का क काटा कभी
नहीं बचता अब मेरे पैरों
के दो

अब भारती का
मुँस कवा करोगे,
मड़नूस ?

भारती को अभी
जिन्दा रखा जम
उससे अभी हमको
वह काम करवाना
जे अभी उसने मा
किया

मुझार पेय मुझार
मिम बैक के खान में जल कर
लेम लम में पोल्का लेकिन अभी हम
मुसको जाने नहीं देंगे, अभी तो माराज
की सैन का मउम बाकी है

हमने राज भारती
की कुभी जिन्दा रखने का
आय आया है!

उसकी जबरन लड़ी
पड़ेगी, भारती से मुझार
काम में करवा दूँगी!

कैसे अपने 'हिस्टोरिक सीरम' की मदद
से तीन दिनों तक रोज सजा डजेकन
भरना पड़ेगा और उसके बाद भारती
बर्ती करेगी जो मैं चाहूँगी मैं तक
करोड़ लाखर लुंरी, मंजुर है मेरे दो

मुसको भी ऊपर से अँवर
देने वाला कोड़ है ? बक
कीन है ये चीफ कमांडर ?

यह मैं नहीं जानता, दोस्का
है कि इन वकन वह धाड़ी लुं
में हों या फिर अमरीका में
हों, या फिर अफ्रीका में
हों

हमके लिए मुझे पहले
चीफ कमांडर से इजजत
लेनी पड़ेगी, पोल्का

बैर मुझे क्या पार है
यह जगदा नहीं तक सकनी
मुसकी अज ही जबब धाड़ि

मिम जमना
जबब फिमिल
तो माराज की सैन
का लजारा देखो!

सबसे जल्द के इरादे में भाते धंसते जा रहे थे और हर छाप उसकी नींव के और करीब ले जा रहा था -

अथवा इस पद से
बुद्धका जन्म ही होगा
अथवा छोड़ो की बातें
इस पद को लेह में

अभिलेख-१

ओफ, ये टार्वे तो पट्टे में गड़ढा तक
नहीं बन पा रही है अब क्या करें?



शांतिराज पट्टे को मोड़ने की
कोशिश कर रहा है पोंडिका
शान्त यह पढ़ता उसकी गर्दन से
उस रात से राजब हो जाता

[illegible]

१. गरीबों को रोजगार देना
 २. किसानों को उधार देना
 ३. शिक्षा देना
 ४. स्वास्थ्य सेवा देना
 ५. न्याय देना



आमले ही पत्त- सडतून काहू और पौलक के
साध- साध दूसरे आनकहदिये से भी सक
आत्यन्त आकचर्यजनक वृत्तय देखन-

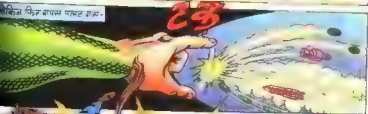
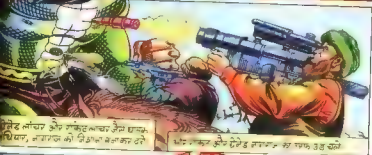
ये... ये क्या हो रहा है
पौलक ? सडतून की
यह कविता कौन सी है ?
इन्तने से बिडालकाय
रूप धरना कर लिया है,
और मुन्हागन घुट्टा अगले
अप टूट गय है.

ये... ये कविता
मैंने ही पढ़ी
कभी नहीं देखी
अब मेरे चेहरे
भी बेकरार हो
गये हैं.



हर जगह सडतून
पर लगी हुई थी

इन्तधिम व
कोई नुस्खे
पाया कि
को उठावे
लाया वह
किया की



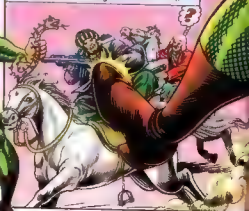
यह कनाल, बाल्टिक में लामोना
के अन्तिम अन्तिम मन्त्रोहन का था-

अब बाल्टिक में हो ये रहा था-

मेरी मन्त्रोहन की
ठकने मेरी आंखों में
रहती है। इसलिये यह
पढ़ता मेरी मन्त्रोहन कान
को निकलती जग और
उसी मन्त्रोहन से मैंने
अपने अपने विश्वासकथ
होने और पढ़ते की दृष्टि
का अन्तर्गत दिखवाया
और फिर यही उठाकर
पढ़ते की मालिक में आजाद
में हो गया है, लेकिन अभी
मैं अपना यह मन्त्रोहन
लेखना नहीं
जो धूमके ये
निकट और घुनेउ के
समझ रहे हैं वे दरअसल मेरी
दृष्टिक मर्त्य के हैं!



लेकिन देखने वालों को ये वृद्ध ऐसा लज्ज आ रहा था-





महदुल आद के आदमियों की तादाद मेजी से कम होनी शुरू हो गई थी-

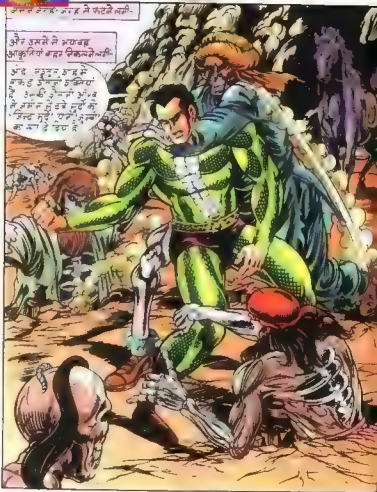
देखा अब, लालाज हमको अजद कराना बुझा ही बरगम

महदुल आद के आदमियों की तादाद मेजी से कम होनी शुरू हो गई थी-

उसने कहा- गरह से फटने लगी-

और उससे मे भयवह
आकृति बहर निकलने लगी-

अरे, मनुष्य गरह से
बन ही उभरने लगे
उसकी आकृति अंध
मे अमान्य बने मुझे
जिन्दगी के पलें, मुझे
काम के चेर में





ਜੀ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੇਰਾ
ਮਨ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ



ਜੀ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੇਰਾ
ਮਨ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ

ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੈ
ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੈ
ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੈ
ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੈ
ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੈ
ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੈ
ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੈ
ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੈ

जैसा कि हमने पहले ही कहा है कि इसकी
है एक साध करने में फिर नहीं
सकता, किन्तु एक को कुछ में फिर
कर, दूसरे को कुछ में फिर के अन्त
नब तक पहल कुछ में निकल आता
पर एक तरीका है इसकी एक साध
कर में फिरने का ...

-- फल बने
होना न हो ...

... के प
कहे नहें होंगे ...

अब ये आदमी है जो हमें आदम
में से निकले - को के भूत की
अपने ...
अपने ...
अपने ...
अपने ...

सबका के सारे है, मुँहियों के बने के सारे की सारी सारे की छी

अब ये जूँ के किन से बाहर
निकल रहे हैं, मुझे पता है
अब को सब करण ...
मेकल अब मुँहों के ...
कुछ में फिरने का ...
जिसे और की ...
अब को सब करने ...

अब को सब करने ...

नागराज उधर मुनीबत में फंसा हुआ था, और महात्मागंधी मुनीबत में दौड़ रहा था-

हा हा हा, पुलिस इस दुलारे में आने की हिम्मत नहीं करनी



मैंने, नागराज आता नागराज हम महात्मागंधी को मुनीबत में छोड़ कर कहीं नहीं जा सका-

नागराज, अजो, और बिंबा दो इन गुंडों को कि मुझ महात्मागंधी में ही हो हमारी रहे करो नागराज, अजो, नागराज आ जजो



लेकिन भला रिफ़्तक बचने की पुकार नागराज की अप्र-विमानता से हिन्दुस्तान केले जा सकती थी-

या तो सकती थी-



ये कौन अजो, नागराज



ये मैं नागराज है ये यहाँ पर कैसे आ रहा हमारी मूर्तता में सकटन चकरी थी-

ये... ये नागराज मैंने ही सोचा था

मैंने, मैं नागराज ही हूँ! जब बचने की आवाज आई तब मैं भी भागा था अजो







उसके अंदर नज़रों से
आए कि किन्हीं मुश्किल
हैं ..

.. नगराज
बलदा



मैं हाँसी, तुमने सब
कुछ नुस लिया

हाँ, और देख भी लिया कि नुस
नगराज का नेक किन्हीं बन्धु की
विधा रहे मे नर

अन्तर दुन्दुभी किन्हीं
दुन्दुभी कब कब आया
मैं हाँसी, लेकिन मैंने सब
सुबब का दो

मैं भी दुन्दुभी से
नगराज का रूप भी धुप
सकता हूँ और साथ भी छोड़
सकता हूँ, लेकिन अपनी
माँ से नगराज के माँ जैसी
नगराज की नहीं आसकता

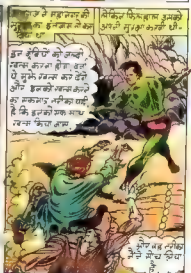


दुन्दुभी का कौर की धन पर
'ले' लिए कौरों बहुत सेने मर
रस्सी दूत हाँसी, और फिर मुझको
पहल मराम में नहीं आया कि तुमों को
कैसे हाँसी, घबराहट में मुझसे मर
के बजघ और निकल गए, अब मरी
दुन्दुभी में नगराज की अमीरों की
दुन्दुभी की लड़ाई दूत जमी
ओर, किन्हीं सुबब से
हाँसी,

घबराहट में मुझसे
पीरे - पीरे नुसों
पीरे जमी

नगराज से मुझे
पहल नुसों की
के किन्हीं से
छोड़ है,

कह लक मराम
मेने मे यह मराम
नेकनी ज रही है कि कौर
सब मेने बलदा और कि
जाकर मे कौर कौर



नगराज से मुझसे
मुझसे मुझसे मेने
छोड़ है

लेकिन किन्हीं मुझसे
अपनी मुझसे कौर की थी

इन दुन्दुभी को जमी
नगराज का हाँसी, वर
मे मुझे नगराज का दो
और इनको नगराज का
क मराम मराम हाँसी
है कि इनको एक मराम
नगराज का हाँसी

और वह मराम
मेने मेने मराम
मेने मेने मराम

मरने की नृ गुरुओं की मृत भुवैष्य में
पुनर्जन्म में। मुर्दा मैत्रिकों ने बचन
जोहल है पर मेरा होता नहीं ये गुरुओं
के हाथ से बचिक हैं नृ छिप नहीं
मकल से बचक

सभी 'मृही' गुरुओं के पीछे गुरु ने चुपचाप चले गए



लेकिन वह कोई नहीं देख पाया
कि गुरुओं ने वहाँ ही गुरु ने
सबसे बिकल चुक था-



अपने ही गुरु गुरुओं को
मक धमके से चंदन के
देन में बचक दिए-

और सब ही सब
हीनारी अंग के
भी छिपे उठ गए



गुरु के अवन है कुछ
धमके सब छोड़ आया था जिसने
गुरुओं मुर्दा मैत्रिकों की नृ चंदन की कब
बन दी है और अब नृ गुरुओं हीनारी आन
भी उनके आकाश नहीं कहा मकली है

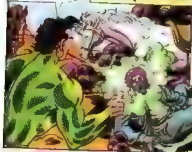
वहाँ से उभ
पता चंदन के
मकल

मुझे भूलकर... मैं बड़े
दो मजदूर हैं।

मीचे आ गिरे मजदूर के लिए
की उन विषमता के चकराए।

लेकिन इससे पहले कि मजदूर
उसको कब्जे में ले पाता...

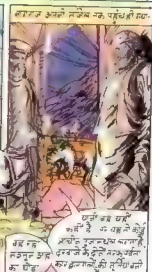
... मजदूर के हाथ
सक छोड़े की लकड़
पर काम था।



ओह... ये तो हाथ में
आकर जैसा लग रहा है पर
मैं इसको भगने नहीं दूँ।
धूल की उड़ान... मुझे
इसके भगने की छिटा
हमारा भोग।

और कड़... किन्हीं
मक... पीछा करते के
बंद।

बह छोड़ मजदूर हाथ की नीचा हुआ वृक्ष से गल-



उन्होंने बड़े धरने
कामों के... ये वह ले के
मजदूर... मजदूर...
मजदूर... मजदूर...
मजदूर... मजदूर...
मजदूर... मजदूर...

और पहाड़ टूटकर
मुझको मैं न के मरिउने
के पल नक छोड़कर
आसल नगरन

हैरे नु मही मरम है, यह
मक पुनारुपन छाने डबपुन मर
ही है लेकिन यह न मरुन
नरुद की बही डौनल की डबपुन
कनन है डौनल ने मरुको यह
के रणन नक को चरने की
डबि टा है

यहाँ के चले छपे पर
मरुन का नन है, यहाँ ने
मेग जिन्द बचकर नन
भरमन है



असल में बाल-बाल बच
मन है इस मूर्ते के पैरों के नीचे
कुचला जाता

मउनुन ने मुन्ने सवने के जिन प्रविष्टियों की बहन सेव सम्भक्त युन है, सवने उंते और... और अब वे पन्थर की बिकलाक्य सवने सोते ही बुझन सेते हैं जिन पर सेरी अपीकनर सव उंतेयां वेअनर है.



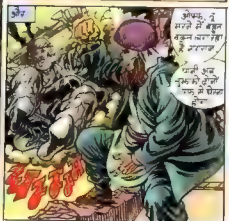
मिर्फ हवसक सवने की ही भगेन है, लेकिन वे भी हवस पर कुछ असर नहीं आन पा रहे हैं.



सरे सवने, उंतेयां के पधारीसे पैरों से लिपट नई-



अब हवसके अकसर को ही हवसकी कमजोरी बजन पड़ेगा ता है कि ओ जिनल बह होन है, उनसे ही उंतेयां सोते निरन है.



ओपस, वे सवने में बहुत बकन सवने रहा है उंतेयां सवने अब मुन्ने की उंतेयां सवने में सोतेयां होन है.



ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਦੂਰ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ...

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ
ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸੁਖ
ਉਹ ਸੁਖ ਹੀ ਹੈ
ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ
ਮੰਨੇਗਾ...

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ
ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸੁਖ
ਉਹ ਸੁਖ ਹੀ ਹੈ
ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ
ਮੰਨੇਗਾ...



ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ
ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸੁਖ
ਉਹ ਸੁਖ ਹੀ ਹੈ
ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ
ਮੰਨੇਗਾ...

ਅੱਗ ਸਾ ਸਾ ਹਫ਼ੇ
ਕੀ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਜੇਹੀ ਏ ਪਾਸ ਹਫ਼ੇ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਹਫ਼ੇ ਕੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਹਫ਼ੇ ਕੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਅਸੀਂ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਹਫ਼ੇ ਕੀ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਹਫ਼ੇ ਕੀ ਸਾਹਿਬ



ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ



ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ



ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ

ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ
ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਸਾਹਿਬ

बार होने रहे-



लेकिन साहाराज को एक भी बार छू नहीं सका-

और दरबानों के बार एक दूसरे के शरीरों को तोड़ने लगे-



कुछ ही पलों में यह लड़ाई खत्म हो गई-

ओ! तुम्हारा यह बार भी रखासी गया, लड़नू!



ये... ये क्या? मेरे हाथ और पैर... मैं चिपक गया हूँ! हाथ धुहा यहाँ से दूर, मैं तुम्हें भी पैरों तक नहीं निकाल पा रहा हूँ!

जलील मेरे हाथ से ऐसा कर रही है!

अब तु बच नहीं सकता साहाराज!



बस! बहुत हो गया! अब मैं तुम्हें तुम्हें लुप्त कर दूँगा!



अब लड़नू तुम्हें लुप्त कर दूँगा!

आपका! औरतों का कितने से भरी है
यह ऊर्ज! और जमीन की अकड़ने
मेरी सारी शक्तियों को निष्क्रिय
कर रहा है। मरुभूम की शक्तियों
को रोकना होगा! वरना ये औरतों की
ऊर्जा मुझको लुचलुच सा
आलेगी! ...

... एक तैरीका है इसकी
शक्ति रोकने का! पर उसके लिए
मुझको ध्यान लगाना पड़ेगा!



मुझे औरतों
ऊर्जा से ही गहरी पीड़ा
की जगमगाहट
करना होगा! यही
मेरे बच पाने का
एकमात्र रास्ता
है!

नागराज को
बदल देना पड़ रहा है!
यह सैत की कगार पर
हो रहा नागराज!
मर!

अरे! ये... ये सौंप कहाँ से
आ गए? और इन्होंने मुझको
क्या पहना दिया है?



ये... ये तो बड़ी
पट्टा है जो शोका
मे नागराज को पहनाया
था!

हो। ये वही पदार्थ है मजदूर!
इसकी मेरे ये सर्प जालमिक अंडे
पर उठाकर लाया है, जिनकी मैं
बुलकड़ी के मैदान में छोड़ आया था।
मेरे सर्प ये पदार्थ उठा भी लाए और
तुमको पहला भी दिया। अब ये पदार्थ
मेरी शक्तियों की तरह तुम्हारी
शक्तियों को भी सिद्धि कर देगा।



हां हां! मैंने
कोई भी शक्ति
का नही कहर
रही!

अब तुम्हारी शक्तियां कभी काम
नहीं करेगी मजदूर। क्योंकि ये सब
मैंने अपनी ही चाबी से खुल सकता
हूँ, और वह चाबी बुलकड़ी के
मैदान में कहीं दब चुकी है।

आससह!



तुम पर बार करने
मे पड़ने अंजाम मोचने
सारंग। भारती अभी भी
मेरे कब्जे में है।

अब
मैंने
मजदूर

पोतका। तु... तु...
भारती को लेकर यहाँ
क्यों चली आई?

क्योंकि मैंने भारती को अजब
काले का बचन दिया था इसके
वादा को। यह सारा सबक तो
तुम्हारा बिजबान हानित करने
के लिए रखा गया था। मैंने कभी
सारंग को धोखा नहीं
दिया।



धोखा तो मैं सचता
को दे रहा है। मैंने सारंग को
बंदी बलने और उसको धोखा देने
का सबक सिर्फ मेरा बिजबान
हानित करने के लिए रखा था।

यहाँ... तु...
तुम्हारी धोखा
रही थी गदवर!



और तुमको जरा सा भी डर नहीं इसलिये हमने अमली पट्टे तक का प्रयोग किया। हमको यकीन था कि साराज पट्टे के बावजूद तुमको मान देने में सफल हो जाएगा। उधर साराज तुमको उबराने रहा और उधर मैं तुम्हारा विकसित हार्मिल करके भारती को यहाँ से आऊँ!

आह! हमसे बड़ा धोखा मैंने जिन्दगी में कभी नहीं खाया!

मैं तुम्हारे मुँह में पट्टी हवाता हूँ भारती! फिर तुम मुझको बताओ कि तुम पर क्या बीती!

क्या हुआ साराज?

और अब खाओगे भी नहीं! क्योंकि तुम्हारी बाकी जिन्दगी अब हाई-सिक्वेलिटी केस में कटेगी!



ये भारती नहीं कोई और लड़की है!

घाती अब तुमको धोखा दे रहा है मकनू! बस, अपना भारती कहाँ है?

मुझे पता नहीं! मेरे पास तो हमी लड़की को भारती बनाकर भेजा गया था!



घाती दुश्मन बहुत खालाक है रोक्का! उसने अंदाज लगा लिया कि सुप्रीम हेड वाला, भारती को अफगानियों के साथ सौंपा गया देशबन्धे के कारण मैं भारती को हँदने अफगानिस्तान ही आऊँगा इसलिये वह भारती को कहीं और भे गया है!

वह अग्निर भारती को कहाँ से गया होगा साराज?

इसका पता लगाना बगैर मैं हिन्दुस्तान वापस नहीं जाऊँगा रोक्का!

मेरी घाता अभी खुलना नहीं हुई है!

हुन्तजार कीजिए साराज की अगली घाता की - संतोष